

3<sup>tes</sup> Concertstück.

Karl Matys. Op: 39.

CORNO in F.

Allegro.

37

SOLO.

mf

f

mf

f

p

3

f

ff

ad lib.

dim.

p

a tempo.

grazioso.

cresc.

dim.

p

3

espressivo.

f

p

f

p

f

dim. p rall.

a tempo.

1

## CORNO in F.

*mf* *f*

1 *mf* *f*

*Cadenza ad libitum* *rall.* *ff* TUTTI. 24

Andante.

*p espressivo* *f* *dim.* *p*

3 *pp*

1 *p* *mf* *f*

3 *p* *dim.* *mf*

*cresc.* *f* *dim.* *mf* *dim.* *p* *rall.*

a tempo. *dim.* *pp* *espressivo.*

a tempo. *dim.* *rall.* *pp* *dim.* *ppp*

## CORNO in F.

3

Allegro.

12

SOLO.

Musical score for Horn in F, page 3. The score consists of 12 staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegro." and the dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (ff). The piece includes various musical notations such as slurs, ties, triplets, and dynamic markings like "espress.", "ad lib.", "a tempo.", "grazioso.", "cresc.", "dim.", "p", "f", "rall.", and "tr". The score concludes with a double bar line and the word "Fine".

# Morceaux divers pour Instruments à vent (en cuivre).

## Cor. (Horn.)

	M.	Pf.
Abeltshauser. 12 Pièces en Quatuors pour Cors. Op. 3	2	25
Beethoven, L. van. Sonate pour Piano et Cor. Op. 17	2	75
Böhner, J. L. 6 Variations. Op. 24, avec acc. de 2 Violons, Alto et Basse	2	25
Dickhut et Hagen. 18 Trios pour 3 Cors.	2	25
Domnich, H. Méthode de Cor (Horn-Schule), adoptée par le Conservatoire de musique à Paris	12	50
Fuchs, H. Concertino pour le Cor ordinaire ou Cor chromatique. Op. 6, avec acc. de Piano	3	25
Avec accomp. de Quatuor	4	25
Avec accomp. d'Orchestre	7	25
Grimm, C. Potpourri pour Cor en Fa avec accomp. de 2 Violons, Alto et Violoncelle	1	75
Gugel, H. Concerto, avec acc. d'Orchestre.	6	—
— 12 Etudes. Suite 1	2	—
— Suite 2	2	25
— Nocturne pastorale avec acc. de Piano	1	50
Henschkel, J. P. 12 Duos pour 2 Cors. Op. 7	2	—
— 12 Trios pour 3 Cors. Op. 9	2	—
— 6 Duos pour 2 Cors. Op. 12. Suite 1.	1	—
— Suite 2.	1	75
Hummel, F. Duo pour Cor (ou Violoncelle) et Piano. Op. 20	3	75
Koch, C. Variations pour 2 Cors avec acc. d'Orchestre. Op. 2	4	75
— 8 Pièces pour 2 Cors. Op. 22	1	50
Küffner, J. Quintuor pour Cor. Violon, 2 Altos et Violoncelle. Op. 66	2	25
— Divertissement. Op. 227, avec accomp. de Piano	2	75
— Divertissement. Op. 231, avec accomp. de Piano	3	25
Lachner, J. Nocturne. Op. 37, avec accomp. de Piano	2	—
Müller, F. 6 Trios pour 3 Cors	1	50
Ries, F. Introduction et Rondeau. Op. 113, avec accomp. de Piano	3	35
Rummel, Ch. 6 Quatuors pour 4 Cors. Op. 69	2	25
— Nocturne. Op. 87, avec accomp. de Piano	1	50
— Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 88, avec acc. de Piano	3	25
Rüttinger, C. F. 12 Duettinos pour 2 Cors. Op. 15	1	—
Schladebach, J. 2 Notturmo's für chrom. Horn mit Pianoforte-Begleitung. Op. 20.	1	75
Nr. 1. In Es	1	75
2. In E	2	—

## Cor de signal à clefs. (Klappenhorn.)

Küffner, J. Polonaise, avec accomp. d'Orchestre. Op. 128	4	50
Roy, E. Méthode de Cor de signal à 6 ou à 7 clefs (Klappenhorn-Schule) et Gamme de Cor de Basse à 12 clefs (Bombardone)	3	50
Gamme de Cor de signal à clefs	—	25

## Cor de Postillon. (Posthorn.)

Gamme de Cor de postillon à 4 clefs	—	25
-------------------------------------	---	----

## Trompette. (Trompete.)

Neumann, Ed. Le premier Amour, Polka de concert pour Trompette en Mib-b. Op. 119, avec accomp. de Piano	2	25
Avec accomp. d'Orchestre	4	75
Roy, E. Méthode de Trompette simple et à 5 ou 6 clefs (Trompetenschule)	5	25
Gamme de Trompette à 6 clefs	—	25
à 3 pistons	—	25

## Cornet à pistons.

Adam, A. Cantique de Noël et Stanziere, J. Je t'aimerai. 2 Romances célèbres arr. pour Cornet à Pistons (ou Bugle) avec accomp. d'Orchestre par L. Stasny	5	25
Ettling, E. Zerline. Polka pour Piano et Cornet à Pistons. Op. 48	1	25
Godfrey, Ch. La Bouquetière, Valse pour Cornet à Pistons et Piano	2	75
— La Reine des Roses, Valse pour Cornet à Pistons et Piano	2	75
Godfrey, D. Les Gardes de la Reine, Valse pour Cornet à Pistons, avec acc. de Piano	2	25
— Hilda-Valse pour Cornet à Pistons, avec accomp. de Piano	2	25
— Mabel, Valse pour Cornet à Pistons, avec accomp. de Piano	2	75
Gounod, Ch. Sérénade (Berceuse) arrang. pour Cornet à Pistons (ou Bugle) avec accomp. d'Orchestre par Kéler-Béla	3	50
Kéler-Béla. Serenata veneziana quasi Cavatina pour Cornet à Pistons (ou Bugle) Op. 98. Avec accomp. de Piano	2	—
Avec accomp. d'Orchestre	5	25
— Come palpit il mio cor. Valse, arr. pour Cornet à pistons avec accomp. de Piano	1	50
Klier, J. B. Methodo par Cornetta, Clarin, ou Saxhorn de 3 Pistons. (Texte portugais)	4	25
Küffner, J. Principes élémentaires de la Musique (Die Anfangsgründe der Musik) et Gamme de Cornet à pistons, suivis de 32 petits Duos faciles et instructifs pour 2 Cornets à pistons. Op. 331.	2	75
En 2 Suites, chaque	1	50
— 50 Mélodies favorites, arr. pour Cornet à pistons seul. Op. 331.	3	25
En 2 Suites, chaque	3	25
Kühner, W. Le Télégraphe musical, Potpourri sur des thèmes favoris pour Piano et Cornet à Pistons	3	25
— 2 Mosaïques d'Airs favoris pour Cornet à pistons	3	25
Nr. 1. Linda di Chamounix et Stradella	2	—
2. Lucrezia Borgia	2	—
Kuhnert, A. 30 beliebte Lieder für Cornet oder Trompete in B. mit Pianofortebegleitung in 2 Heften	3	—
— 3 Lieder für Cornet à Piston mit Pianofortebegleitung.	2	—
Nr. 1. Speier, W. Die drei Liebchen	1	75
2. Steinbach, E. Du rothe Ros' auf grüner Haid	1	75
3. Wagner, R. Walter vor der Meistersunft	2	—
— 2 Stücke für Cornet à Piston mit Pianofortebegleitung.	1	75
Nr. 1. Walther's Traumlied aus Meistersinger	1	75
2. Siegmunds Liebeslied aus Walküre	1	75
Matys, K. 2tes Concertstück für Waldhorn in (F) mit Pianofortebegleitung. Op. 24	3	25
Neumann, Ed. Le premier Amour, Polka de concert pour Cornet à pistons. Op. 119, avec accomp. de Piano	2	25
Avec accomp. d'Orchestre	4	75
Paladilhe, E. Mandolinata, Souvenir de Rome, pour Cornet à Pistons et Piano	1	75
— id. avec acc. d'Orchestre	4	—
Pasdeloup, J. Zerline ou la Corbeille d'oranges. Polka chinoise pour Piano et Cornet à pistons	1	—
Schubert, C. Andante et Cavatine pour Cornet à pistons avec accomp. de Piano. Op. 228	2	75
— Le Cor enchanté, Grande Valse brillante pour Piano avec accomp. de Cornet à Pistons ad lib. Op. 356	1	50

M. Pf.

## Schubert C. Transcriptions pour Cornet à Pistons et Piano.

Nr. 1. Adam. Le Postillon de Longjumeau. Air	1	25
2. Auber. La Part du Diable. Air.	1	25
3. Thomas. Le Songe d'une nuit déte. Air	1	25
Sellenick, A. Electric-Polka pour Cornet à Pistons et Piano	1	75
Stasny, L. 3 Polkas (Kutschke-, Papageno- et Amaranth-Polka) pour Cornet à Pistons et Piano	2	75
— La Charité, Choeur religieux de Rossini, arr. pour Cornet à Pistons avec accomp. d'Orchestre	5	50
Sträuss, J. Les Porcherons. Polka pour Piano et Cornet à pistons	1	—
— Les Porcherons. Polka-Mazurka pour Piano et Cornet à pistons	1	—
— Le Délire ou le dernier Moment de Jean Strauss, Valses pour Piano et Cornet à pistons	1	50
— La Romaika, Polka de l'op. Les Monténégrins pour Piano et Cornet à pistons	1	—
Gamme de Cornet à 3 pistons	—	25

## Saxhorn.

Gamme de Saxhorn Ténor en Si-b. (Extrait de la Méthode de J. A. Zinnen)	—	75
---	---	----

## Bugle ténor. (Tenorhorn.)

Gamme de Bugle ténor. (Extraite de la Méthode de J. A. Zinnen)	—	75
--	---	----

## Trombone. (Posaune.)

Cornette, V. Méthode de Trombone (Posaunenschule), divisée en 2 Suites	1	50
1 <sup>re</sup> Suite. Les Principes de cet instrument, des Gammes et des Exercices	1	50
2 <sup>me</sup> Suite. 20 Leçons précédées chacune d'un Exercice et 6 grandes Etudes	3	25
Gamme de Trombone, Ténor ou Basse	—	25
Gamme de Trombone, Ténor à pistons (Extraite de la Méthode de J. A. Zinnen)	—	75

## Euphonium ou Batyphone.

Labitzky, J. Scène et Boléro pour Euphonium ou Ophicleïde avec acc. de Piano Op. 288	2	75
Gamme de l'Euphonium. (Extraite de la Méthode de J. A. Zinnen)	—	75

## Tuba ténor. (Tenor-Tuba.)

Gamme de Tuba ténor. (Extraite de la Méthode de J. A. Zinnen)	—	75
---	---	----

## Basson russe.

Gamme de Basson russe ou Serpent anglais en cuivre à 3 clefs	—	25
--	---	----

## Ophicleïde et Bombardone.

Kummer, G. Variations pour Ophicleïde. Op. 62, avec accomp. de Piano	2	25
Avec acc. d'Orchestre ou d'Harmonie	8	50
Labitzky, J. Scène et Boléro pour Euphonium ou Ophicleïde avec acc. de Piano. Op. 288	2	75
Gamme d'Ophicleïde ou Basse d'harmonie à 9 clefs	—	25
Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	—	25

Zinnen, J. A. Méthode pour les instruments Ténor en cuivre, le Trombone à pistons, le Bugle-Ténor, le Saxhorn, l'Euphonium ou Batyphone et le Tuba-Ténor ou Baryton. Op. 23. (Texte français et allemand)	7	25
---	---	----